



Research on the Application of BaChu Cultural Elements in Web Interface Design

Zheng Dandan^{1,*}, Zhang Ruizhi²

¹School of Arts and Communication, China University of Geosciences, Wuhan, China

²Bachu Art Culture Research Center, Yichang, China

Email address:

20207741@qq.com (Zheng Dandan)

*Corresponding author

To cite this article:

Zheng Dandan, Zhang Ruizhi. Research on the Application of BaChu Cultural Elements in Web Interface Design. *Science Innovation*. Vol. 7, No. 3, 2019, pp. 90-94. doi: 10.11648/j.si.20190703.12

Received: July 8, 2019; Accepted: August 3, 2019; Published: August 27, 2019

Abstract: The article highlights the importance of cultural elements in the relevant Ba Chu web interface design so as to reflect Ba Chu culture. It analyses the visual elements of texts, colors, graphic image, layouts dynamic effects and interaction theories, based on which to put forward the inner spirit and external performance of Ba Chu culture and expand the international vision of the traditional cultural elements in the application Ba Chu culture in the web interface design and its development trend.

Keywords: Bachu Cultural Elements, Web Interface Design, Features

巴楚文化元素在web界面设计中的应用研究

郑丹丹^{1*}, 张睿智²

¹中国地质大学艺术与传媒学院, 武汉, 中国

²三峡大学巴楚艺术发展研究中心, 宜昌, 中国

邮箱

20207741@qq.com (郑丹丹)

摘要: 如何在web界面设计中体现巴楚文化元素, 并强调巴楚文化元素在相关巴楚web界面设计中的重要性。文章结合web界面设计中文字、色彩、图形图像、布局、动态效果以及交互理念这六大视觉元素展开分析, 并在此基础上阐述巴楚文化在web界面设计中的应用及未来的发展趋势, 提出巴楚文化元素内在精神外在表现并拓展传统文化元素国际视野的内容。

关键词: 巴楚文化元素, Web界面设计, 特色

1. 引言

“党的十八大报告中, 提升文化软实力与保持经济健康发展、提升人民生活水平等一起, 被列为实现‘建成小康社会’目标的重要任务, 文化产业的经济支柱性产业地位在这里再次被确认。”[1]现代人的生活, 在网站中浏览、

工作、学习已经是再寻常不过的事情, 但纵观国内大部分网站亦缺乏设计美感、又或者是借鉴、挪用西方的审美元素、混乱的信息架构以及不合理的视觉化编排给用户带来了糟糕的视觉或情感体验。因此, 网站的设计与开发就显得尤为重要, 成为企业发展、强国建设的重要组成部分。

“视觉设计是网站内容、架构与交互模式的最终呈现, 是和用户进行对话的对话层, 它的好坏直接影响用户的使用感受。”[2]如何让联网上的海量信息以最佳的视觉程序快速准确地传达出去, 使浏览者能够通过自己的视觉经验和心理联想认识理解这些视觉元素, 并能把设计者想要表达的物质信息和精神信息良好的接受下来并将它传承下去, 基于此, 本文从web界面设计中信息视觉的六个方面: 文字、图片、色彩、页面布局、动态效果以及交互理念来分别展开讨论, 通过正反实例进行剖析和一系列探讨, 分析未来web界面设计发展趋势与国内用户的审美取向。

2. 巴楚文化元素与web界面设计

“什么才是中国传统文化元素? 在张艺谋的创作中, 京剧的表现方式是中国元素; 在吴冠中的画中, 水墨意境就是中国元素; 在梁思成的心中, 飞檐峭壁就是中国元素……中国传统文化元素是中国文化的精髓, 并延续到我们现代生活中来, 更起到传承民族文化的作用……”[3]相关巴楚文化的网站必将受到其传统文化因素的影响, 所形成的意识形态也必将影响到它的网站界面设计。

2.1. 何谓巴楚文化

巴楚文化是巴文化与楚文化相互融合的结果, 这是巴楚两地的物质、文化、风俗相互渗透而产生的一种新文化, 巴楚文化元素种类繁多: 漆器、乐器、语言、社会风俗、礼仪以及舞蹈等等, 各种各样的艺术形式都充分孕育着巴楚文化的内涵。由于人类文化产的地域性、民族性的不同, 形成了与其他民族不一样的语言、道德、文化价值和审美观念, 就形成了独特的巴楚地域文化。

2.2. web的巴楚文化设计思想

Web界面设计是将文字、图形图像、色彩、动画等这些视觉元素合理地应用于网页界面, 并从视觉信息传达的角度, 深入分析色彩、形态及其组合方式, 以期更有效率的地达到信息传播的目的。网页界面具有强大的传播速度、广泛的传播范围以及独特的交互化等优势, 巴楚文化元素可以激发web界面中更多的交互动效, 声音视频媒体的、3D动态展示、虚拟场景的再现……, 这些都成为了web界面设计师的灵感来源, 设计师经常通过对传统文化的研究来解决网页界面设计风格的问题。

2.3. 巴楚文化元素在相关巴楚web界面设计中是不可缺少的因素

巴楚文化元素是设计相关巴楚网页的设计师的灵感来源, 除了这是展现web界面自身的文化性和个性以外, 也是让用户浏览网站时一眼就能感受到网站的特色——巴楚文化。Web界面设计思维的起始点往往是展现网站自身的文化特色, 最终用户在登录网页时能够区别于其他网站并可以传达自身完整独特文化信息的web界面设计。

“不同的网站需要有不同的风格, 其风格要与主题内容相统一。”[4]在web界面设计中, 不同文化背景下的网页界面是可以通过设计的语言进行相互的沟通, 并可以在

各自的网页中体现各自的精神追求。如英国的web网站设计, 就有英伦田园风、英伦校园风、另外日系风、韩系风、欧美风格的网站特色都比较鲜明等等, 在色彩搭配上、排版构图上带有各自文化特色的网页往往都是比较吸睛, 其网站设计观点都是力图在传统与现代、西方与东方、民族与地域之间通过网页界面设计将民族性与国际性的交融表现出来。

3. 巴楚元素在web界面中的运用

“对于美感体验的需求, 是人性的基本需求之一。”[5]所有产品都具有两种最基本的价值属性: 实用价值和审美价值。在web界面设计中毫无疑问同样适用, 事实上界面设计的美感通常还使用户对web网站的实用价值的认知起到裨益的作用, 随着中国互联网规模的迅速膨胀, 网站技术进一步的发展和普及, 短短数年间已经发展成为了一门新兴艺术门类, 早已改变传统中以技术为主导的局面, 但相对于其他传统艺术设计专业来说, 网页界面设计更关注的是艺术与技术的结合, 形式与内容的统一以及交互与情感的诉求。界面设计大致可分为结构设计、交互设计和视觉设计三大类, 视觉设计是呈现给用户最直观的部分, 也是用户与电子产品直接互动的窗口, 此篇文章也主要围绕网页的视觉设计这个层面展开论述。

网站的整体形象来自于网页中各视觉元素的特征组成, 以及各网页之间的结构组织关系和对浏览者所产生的视觉心理影响。网页的视觉元素包括文字、图形图像、色彩、布局、动态效果、交互理念六种, 下面分别就这六种元素谈谈巴楚文化遗产如何在Web页面中更好的传承下来。

3.1. 文字

文字成为专门记录语言的特殊书写符号系统, 是人类社会发展进入文明时代的一个重要标志, 也是人类进行思想和情感交流的重要手段。“……不同风格的字体会产生不同的视觉情感, 在选择字体时要保持文字的视觉感受与表述内容的统一, 从而创建出期望的风格和基调。”[6]少数民族语言文字不仅是少数民族日常生活重要的交际工具, 而且是民族文化的载体, 是民族情感的纽带, 也是民族的基本标识之一。当前一些巴楚地区的门户网站未体现应有的当地文化特色, 巴楚地域乃今天三峡地带, 这里现实的存在着土家族文化、苗族文化、侗族文化、白族文化、汉族文化等多个民族大杂居小聚居的格局形式, 这些少数民族虽有各自民族语言却没有相应文字, 有些民族虽有早期本民族文字, 但由于使用范围比较小, 有些已经失传不再通用, 这种即将消失的或已然消失的语言文字我们可以找到它并尝试在网页中使用它。例如土家族有自己民族的语言, 却没有自己的文字, 属于汉藏语系藏缅语族, “毕兹卡”是土家族人的自称, 意为“本地人”; 称苗族“白卡”, 意为“邻居”; 称汉族“帕卡”, 意为“客家”等等, 为了再现土家族语言而采用《土家语拼音方案》注音, 用汉字注音, 并用湘西汉语方言拼读注音。

另外, 从技术角度来说, Web界面设计上的文字传播媒介是屏幕, 与传统的纸质显示有比较大的差异。这首先

表现在,屏幕文字是依靠像素来实现其清晰度,不适合过于细小的文字显示;其次,屏幕的亮度与光的漫反射作用,以及屏幕的反光都会对用户的阅读产生影响;“在现代视觉传达设计中,字体及字号的合理选择,科学的版面排布方式以及合理的图文搭配能进一步发挥文字这一民族文化符号的审美价值,让市民在进行视觉欣赏的过程中收获文化。”[7]因此,语言文字也是一种非物质文化遗产,也会随时消失,我们可以在设计中适时加入这些民族文字,不但可以向广大读者展现民族文化,更可以让这种民族文字代代相传,因为它集聚了中华民族先民的劳动智慧,所以笔者认为符合人视觉构造的文字编排与民族文字的传承相结合就显得至关重要了。

3.2. 图形图像

图形图像与文字相比,具有更形象、更直观、更强的吸注性特点,也是继文字之后最早引入到网络中的多媒体组成元素。“现代产品中常常运用一定的传统图案来表达具有一定叙事意义的设计思想。”[8]在Web页面设计中也是最容易体现巴楚文化的视觉元素之一,例如巴楚民间信仰习俗主要积淀在峡江地区的土家族民俗中,廪君蛮的白虎图腾、楚人的凤图腾,以及土著居民的龙图腾和后来汉民族带来的龙凤图腾文化在这里交融流传,在这一地区,似乎仅有龙凤呈祥还不够,另外再加上一只活力十足的白虎才更能表达本族人民虔诚的崇拜之意,尤其是在旅游相关网站界面设计中更应该体现。例如:三峡大坝旅游网站<http://www.sxdaba.com>中几乎看不到任何关于巴楚地域的图形图像元素,仅仅在介绍三峡大坝景区——屈原故里时,界面中出现屈原雕像和一座屈原祀建筑图像拼凑在一起,秭归县屈原传说被列入第二批国家级非物质文化遗产,具有浓厚浪漫主义气质的爱国主义诗人屈原创作的《离骚》,其作品中透露着楚人典型的多情善感、想象力丰富的艺术世界,可适当将屈原诗作作为界面设计元素来体现巴楚文化特色。

相较于文字的识别率,图片的视觉冲击力就大于文字的85%以上,人们更容易被丰富多彩的图片所吸引。《设计的法则》中谈到:“用图像优势效应来提高对关键信息的认知和记忆。用图像和文字的结合来确保对关键信息的强化,已获得最佳效果。”[9]我们在设计时可以把巴楚地区这些远古神话传说和图腾符号等元素提炼出来,配合上与之相适应的界面风格,可使整个网页界面的设计更富有文化底蕴。例如现在比较流行的扁平化、拟物化界面风格等,或者也有传统的水彩、版画等各种绘画风格以及电子设备处理、3D技术实现图形等技术含量较高的界面风格可供选择,“与书籍等传统媒体不同的是,浏览网页的过程是连续的、可选择的,用户对信息的接受是非单线性的。信息的隐藏、展开以及跳转在很大程度上依赖于图形的引导。”[10]总之,传统文化与现代科技手段的融合自然是相得益彰、一气呵成,并不矫揉造作。

3.3. 色彩

色彩的感觉是一般美感中最大众化的形式。[11]色彩也是设计师重要的表现语言与手段之一,不同的色彩能带给人们不同的审美感受,不同人对色彩的审美感觉也是各

不相同,针对巴楚地域网页界面设计则应该利用色彩体现当地民族性、地域性特点来。例如楚式漆器髹饰技艺作为楚文化的支柱,技艺古老充满神秘性而成为全国非物质文化遗产的保护对象,自古就有楚人尚赤的说法,“赤”——红色,而楚地漆器的红并不似中国传统年画中的大红,也不似西方野兽派画中纯色的红,它是典雅的、高贵的、浪漫的暗红。在黑色背景中这种红色更有利的凸显了出来,在此基础上辅以黄、绿、蓝、白等色,这种传统悠久的历史色彩,可能源于“禹作为祭器,黑漆其外,而朱画其内”的传统(《韩非子·十过篇》)。如战国时期楚国的重要乐器——虎座鸟架鼓,距今已有二千二百多年的历史,其上髹黑漆为地,以红、黄、金、蓝等色绘出虎斑纹和凤的羽毛,象征着楚人崇鸣凤、向往和平安详的意识和敢于征服猛兽、不畏强暴的精神。

“在民族色彩喜好影响下,每种民族元素本身也有自己的色彩...审美有时代性,不同时代的审美各有不同,少数民族元素虽然具有民族化、乡土化等审美特征,但是同时民族图案也大多是民族生活实践的高度抽象,具有抽象性特点。”[12]例如<http://bcys.ctgu.edu.cn>/三峡大学-巴楚艺术发展研究中心网页,设计者主观的设置色彩,通篇网页上呈现的是以赭石色为主色调,无论是背景色还是标题处图形都被形象条理化,这是一个典型展现色彩理想性的网页;而色彩的象征性,比如楚人远祖,乃天上的日神炎帝,是地面的火神祝融,日与火皆为红色,在楚人看来,红色能带给人类光明和温暖,象征着万物如火如荼,生活富裕美满等寓意;而和谐性则是一种色彩搭配的对比调和的方法,简单来说画面中出现补色关系的对比色,如红与绿、黄与紫等让人感到很刺眼,可以通过改变色彩面积或者降低色彩纯度或明度,或者加入黑白灰中性色等方法进行调和使网页界面色彩趋于和谐,如www.sxdaba.com三峡大坝网站主页的背景色是蓝色调的大坝,而页面底部摆上一排黄色小花,仅从色相上看对比就有些不和谐,另外没有控制好网页的视觉层次等问题。

色彩有它的民族性、地域性以及时代性,巴楚地区富有特殊含义的民族色彩情感也应该纳入到我们设计者思考的范围,应该采用何种色彩也应要与网页内容相符合,内容决定形式。总之,巴楚地区网页界面色彩的使用是要体现其理想性、象征性以及和谐性。

3.4. 页面布局

布局设计是根据网站的内容和建站目的,运用版面设计原理,将网页上的视觉元素进行合理配置与表现的过程。[13]布局设计的过程不是简单地摆放各种元素,而是为实现页面信息传递的清晰化、合理化、人性化,同时考虑视觉形态的美化。有了前面论述到的巴楚文化遗产元素,接下来就是设计好页面秩序,使它具有更高的视觉度。建立页面秩序需要考虑的因素比较多,笔者总结产生影响的主要有以下四个方面。

1) 图版率:图版率即版面率,“版面率是网页页面中的文字、图形、图像、动画、视频等的占有率,它影响着页面信息传递的效率,也决定了整个页面的视觉传达效果。”[14]大版面率符合目前的流行设计风格,即在大背景

下加上少量的文字设计。例如2017年www.apple.com苹果官方网站首页, 艺术家们用Apple产品来创作年画的页面极好的演绎了如何将传统文化融入现代设计之中。

2) 网格的约束率: 使页面布局显得更加严谨、稳重和理性。例如www.cn3x.com三峡宜昌新闻网站首页, 整个页面大体上看有条若影若现的网格线进行了信息分区, 但由于文字排列较散, 整个页面给人在视觉浏览上不够清晰, 明了和整体。相比较www.sohu.com搜狐门户网站, 文字信息量自是不言而喻, 但作为用户浏览下来发现通过文字字体大小、粗细对标题与内容进行很好的规划区分, 再加上不同深浅、颜色的网格线使密集的信息量更加条理化、规整化。

3) 跳跃率: 通常文字跳跃率大的页面会显得活跃, 反之会显得平静沉着。例如www.morehazards.com一个音乐类网站就使用了较高的文字跳跃率, 整个页面显得比较活跃, 所以跳跃率的高低会与网站的类型以及页面所要传达的内容与功能相吻合。

4) 布局样式: 通常布局样式有水平分割、垂直分割、网格分割、混合分割和自由分割等。例如www.1905.com电影网是一个介绍最新电影资讯的门户网站, 网站简洁利落的设计风格, 海报图片与文字介绍的有机搭配使整个网站看起来处处有“亮点”, 当然这也和网站自身信息内容的“吸睛度”有密不可分的关系, 不可否认的是页面很好的将水平分割与垂直分割相结合的结构, 对信息区域进行合理划分, 页面布局丰富、灵活、实用, 这无疑为巴楚地域的网页页面设计提供了很好的借鉴作用。

布局是运用科学合理的版面设计原理来进行界面的设计, 在巴楚地区网页界面中无疑是设计师必须掌握好的一项基本技能, “网页布局是网页精彩与否的重要因素之一, 网页布局关系着内容的编排和页面的排版, 它直接影响着网页信息的浏览及体现出网页的美感。”[15]这是由设计师自身专业素质所决定的, 好的布局设计会让用户拥有一个良好的使用体验, 同时视觉上也会让人赏心悦目。

3.5. 动态效果

动态元素是Web界面设计中展示信息的另一个独特的方式, 毫无疑问它所承载的信息量也远高于一页纸的内容。“.....界面设计并非简单的艺术设计, 平面设计画面以静态、视觉焦点比较直观、图像完整性强为特点, 而界面设计拥有诸多动态元素, 视觉感受上活泼、灵活, 还能引导用户进行互动性操作。”[16]早期GIF动画到风靡一时的flash动画, 再到Java script动效, 而现在流行的Html5动画、CSS动画等动态展示技术不断的丰富着我们的页面设计, 它带给我们的更多是一种丰富的、灵活性的和趣味性的视觉体验, 更确切地说是为交互问题而设计, 以此来吸引更多浏览着的关注。目前在一些传统文化的网页中还未见到这种交互式的动态展示, 这无疑是一种有意义的尝试, 也是一种打破一般传统视频动态的新方式。例如《华阳国志·巴志》载: “巴师勇锐, 歌舞以凌, 殷人前徒倒戈, 故世称之, 武王伐纣, 前歌后舞也。”有了数千年的历史, 这种土家族特有的丧葬仪式与原始宗教有着密切关系, 舞

蹈唱腔中包含着对图腾崇拜和祖先崇拜所逐渐形成的民间宗教信仰特征。可以尝试把这一仪式过程提取典型片段制作成Java script动效, 或者是Html5动画形式来页面中展示等。

随着虚拟现实技术中三维展示技术的不断发展, 越来越多的行业开始应用这种更加直观真实的方式来对自己的公司以及产品进行宣传。[17]当然, 在这些巴楚文化中还有很多是可以采取这种形式展示出来的, 例如荆楚主要民间音乐——宜昌丝竹, 特色是曲调细腻, 典雅清新、旋律华丽、板式规范, 此小调又与本地民歌交融汇合成一种独特的民族风格; 重庆市铜梁县以龙为主要道具的汉族民俗舞蹈——龙舞, 兴起于明, 鼎盛于清。它既是舞蹈, 又是体操与杂技, 舞时烟花烧龙、舞时音乐独特、舞蹈者服饰简朴大方等特色无疑都可以“载入”到巴楚地域Web页面之中, 声音和动作的动态效果展示一定可以丰富、创新和向世界各族人们展示巴楚文化遗产的风采。

3.6. 交互理念

“用户上网的目的、需求才是关键点。能吸引用户的网页, 都能够将交互理念贯彻与网页界面设计之始终。”[18]web产品测试是贯穿于整个设计的始终, 要求界面设计师始终站在用户的角度去思考交互流程是否好用, 例如模拟用户操作使用的流程、不断更新迭代自定义功能设计、在web结构上是否条理清楚、可维护性是否方便操作等等, 这些都影响用户体验是否良好, 能否将用户发展成为网站的忠实用户。

“网站设计=网站整体策划+网站界面设计+程序程序设计+功能测试+后期维护”[19]本文所要研究的是如何设计巴楚文化网站形象的界面风格, 首先在设计之前就必须梳理出网站所要传达的内容框架和逻辑架构图, 这样才能满足用户的功能需求和审美需求, 到逐渐关注用户的精神需求。

4. 结论

“在全球新一轮科技革命和产业变革中, 互联网与各领域的融合发展具有广阔前景和无限潜力, 已成为不可阻挡的时代潮流, 正对各国和地区经济发展产生着战略性和全局性的影响。”[20]巴楚文化是传统文化其中之一, 成为政府、媒体、公众关注的焦点之一, 如何让它更好的传承下来就是要让传统文化和现代技术相结合, 能够用现代语言把传统文化表达出来就是一种创新, 这是一项文化创意产业, 是以技术为核心载体的现代产业, 它的市场只能是全球性的。“重塑传统文化的途径绝不是‘复古’, 而是要培植或重塑文化传统的‘生命力’。”[21]“中国元素不是表面的装饰, 它依靠的是好的创意带来的内在逻辑, 或者说, 它应转换成适合时代的图像载体。”[22]在现代设计理念的助推下, 把它运用于Web界面设计当中, 借助于互联网的优势, 让更多的人去了解巴楚文化, 更好的传承巴楚地域的文化。

基金项目

湖北省高校人文社科重点研究基地巴楚艺术发展研究中心开放基金项目（2016178003）。

参考文献

- [1] 王莉,《地域特色在旅游产品包装设计中的应用》, 艺术百家, 2014。
- [2] 薛艳敏,戴毓:《网页设计元素对PAD情感体验的影响研究》, 装饰, 2018.02月。
- [3] 张赛娟,《中国传统文化元素在动画造型设计中的运用》, 艺术百家, 2010.07期。
- [4] 那日图,《少数民族文化艺术元素在网页设计中的运用》, 美苑, 2014.06期。
- [5] 贾京鹏:《界面设计》, 中国青年出版社, 前言。
- [6] 秦岁明,何梦楠,《扁平化风格在网页界面设计中的应用》, 包装工程, 2015.03月。
- [7] 陈辉,《民族文化符号在视觉传达设计中的运用分析》, 南京艺术学院学报(美术与设计), 2016.06期。
- [8] 梁黎,《中国传统图案在手机UI界面中的设计应用研究》, 艺术评论, 2016.03月。
- [9] 威廉·立德威尔.《设计的法则》[M].李婵,译.沈阳: 2010。
- [10] 逯佳,李霁,《基于视觉信息传达的网页界面设计研究》, 包装工程, 2017.01月第2期。
- [11] 中央编译局.《马克思恩格斯全集》[M].北京: 人民出版社, 1963。
- [12] 王峡,《传统民族元素在现代平面设计中的应用思考》, 贵州民族研究, 2016.11期。
- [13] 隋涌,《视觉设计》, 清华大学出版社, 2015年3月, 第29页。
- [14] 杨西慧,刘西莉,《网页设计的视觉要素与编排创意》, 装饰, 2005.04月, 第144期。
- [15] 丁海燕,《网页设计布局方法的探讨》, 云南大学学报(自然科学版), 2013.35(S1)期。
- [16] 刑蓬华,《移动界面的情感化交互设计》, 美术观察, 2017.06月。
- [17] 陈艳红,古丽米拉·克孜尔别克,谢卫国,吕永杰,《web页面三维动态展示技术研究与应用》, 现代电子技术, 2018.10.15, 第20期。
- [18] 熊璐,《以交互理念为核心的网页界面设计课程教学实践探索》, 装饰, 2019.总第313期。
- [19] 史金玉,《基于用户体验的网站界面设计研究》, 艺术工作, 2017.02期。
- [20] 王友奎,周亮,张少彤,汪敏:《“互联网+”战略下中国政府网站发展的新要求与新趋势》, 电子政务, 2016.02期。
- [21] 吴剑锋,《从“符号”到“意象”——传统文化在中国当代设计艺术中的诗性表达》, 浙江社会科学, 2016.11期。
- [22] 汪瑞,《中国元素未必等于中国设计》, 装饰, 2010.01, 第201期。

作者简介



郑丹丹（1980——），女，湖北鄂州人，中国地质大学艺术与传媒学院在读博士生、讲师。