



Six Arts as Ancient Curriculum of China

Liu Mingyue*, An Gyeong-sik

Department of Education, Pusan National University, Pusan, South Korea

Email address:

576232432@qq.com (Liu Mingyue)

*Corresponding author

To cite this article:

Liu Mingyue, An Gyeong-sik. Six Arts as Ancient Curriculum of China. *Science Innovation*. Vol. 5, No. 6, 2017, pp. 398-402.

doi: 10.11648/j.si.20170506.22

Received: November 7, 2017; **Accepted:** November 20, 2017; **Published:** December 28, 2017

Abstract: The purpose of this study is to find out the Six Arts as Ancient Curriculum of China and its Origin and contents of education, and the educational implications. Six Arts of Ancient Curriculum had a long history which became systematized in the Zhou Dynasty of ChengKang and collapsed in the end of the Qing Dynasty. After thousands of years, it had an effect on china and neighboring countries. It is made up of both knowledge and training to build a harmonious relationship between objects and humans. Li (礼) is a method to prescribe bar mitzvah, wedding, funeral and sacrifice, and refers to practice for establishing a personal relationship with others. Yue (乐) involves music, dance, and poetry, which harmonizes body and mind based on the sense of the relationship between the melodies of music. Li and Yue became 'system of rites and music' which was effected on east area. She (射) as Archery, using bow and arrow, is a martial art that focuses on one's whole body. it isn't categorized as a physical training but Archery Manner. It was a way to select talents and observe virtue. Yu (御) is an impossible art when a rider fails to communicate with the horse that the rider's riding on, where there's no enemy in riding a horse. It united with Li and Yue which is also formed as Carriage Manners later. Shu (书) is writing. It is the primary tool for cultivating talented people through writing and learning letters. Shu (数) is Mathematics. It is a tool of recognition and practice that is used in each direction in real life by law of number and quantity.

Keywords: Six Arts, Li (礼), Yue (乐), She (射), Yu (御), Shu (书), Shu (数)

中国古代六艺教育课程

刘明月*, 安京植

教育学科, 釜山大学校, 釜山, 韩国

邮箱

576232432@qq.com (刘明月)

摘要: 本文以中国古代六艺教育课程为研究对象, 探索其教育的起源、教育内容以及教育的意义。六艺教育的各科目渊源悠久, 在西周成康时期成为制度化, 清末瓦解, 历经数千年, 对汉文化圈影响深远。六艺课程不仅是知识与训练的统一, 也是构建人与事物之间融合的媒介。礼做为婚、冠、丧、祭等礼法构建人与人、人与社会的融合。乐指音乐、舞蹈及诗歌, 音与音基于感觉与听觉来协调身体与心灵的统一, 又与'礼'互为表里, 形成礼乐制度, 在亚洲地区影响深远。'射'为弓术, 与刀、剑、矛等不同, 为全身心集中的武术, 又从军事训练中形成射礼, 成为'观德'、'选士'的手段。御作为驾车技术, 车马人三者浑然一体, 与礼乐相结合, 最后也发展成御礼。书为书道, 是识字教育培养优秀的人才的工具。数为数学, 量与数的法则, 以'礼法'相应, 是生活各领域应用、融合的工具。

关键词: 六艺, 礼, 乐, 射, 御, 书, 数

1. 引言

所谓“六艺”课程，学术界多指礼、乐、射、御、书、数六门教育科目。然而，六艺各科目起源于原始社会¹，通过不断的发展与完善，在西周成康时期成为制度化的教育课程²。根据《周礼·地官》的记载：“以乡三物教万民，而宾兴之。一曰六德：知、仁、圣、义、忠、和。二曰六行：孝、友、睦、婣、任、恤。三曰六艺：礼、乐、射、御、书、数。”大司徒推荐并选拔地方人才用的就是六德、六行以及六艺。《周礼·地官司徒》的记载：“保氏，掌谏王恶。而养国子以道乃教之六艺，一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五驭，五曰六书，六曰九数”由此可以得出六艺的具体内容为五礼、六乐、五射、五驭、六书、九数。对于“六艺”的名称最初的记载只出现在《周礼》中，但礼乐射御书数各科目的起源较早，通过不断的改善，最后成为制度化的教育。

2. 六艺教育的起源、内容及意义

2.1. 礼

2.1.1. 礼的起源

六艺中的‘礼’指礼仪、礼法等广泛的概念。原始时代人对自然现象和鬼神崇拜时，尤其是对未知世界产生敬畏之心，此时礼也随之诞生。由于敬畏之心，实行各种祈祷的仪式就是‘礼’。母系氏族向父系氏族过渡，并形成血缘家族，父母与子女不杂交，不做禽兽之为，这时‘礼’已经强化。正如《礼记·曲礼》所说，“是故圣人作，为礼以教人，使人以有礼，知自别于禽兽”。汉字‘禮’拆开的字，‘示’与‘豊’，‘示’为祭祀，‘豊’为行礼之器，盛满五谷，这表示有祭祀的地方就有‘礼’。

2.1.2. 礼的教育内容

《周礼·大宗伯》将礼分为五种：“以吉礼事邦国之鬼神祇，以凶礼哀邦国之忧，以宾礼亲邦国，以军礼同邦国，以嘉礼亲万民³”。五礼就是吉礼、凶礼、宾礼、军礼、嘉礼。

吉礼是对天神、地祇、人鬼的祭祀，凶礼是哀悯吊唁忧患之礼，嘉礼是和谐人际关系、沟通、以及联络感情的礼仪，宾礼是接待宾客之礼，军礼是师旅操演、征伐之礼。

在古代，人们对孩童就开始实行礼教育，《礼记·内则》曰：“子能食食，教以右手。能言，男唯女俞。男鞶革，女鞶丝，六年，教之数与方名。七年男女不同席，不共食。八年出入门户及席饮食必后长者，始教之让”。可以看出，古代儿童成长的阶段实施不同的礼仪和道德规范。

2.1.3. 礼的意义

那么‘礼’为什么在古代受重视？因为“礼，王之大经也”（左传昭公十年），“礼，国之纪也。”（国语·晋语）。由

此可以看出‘礼’是古代的治国之纲。在古代中国，“礼，经国家、定社稷、序民人、利后嗣者也。”（左传）的作用。

礼也是‘立身’之方，引用孔子的话便是“不学礼，无以立”（论语）。“礼者，所以立身”（论语·泰伯），“不知命，无以为君子也，不知礼，无以立也，不知言，无以知人也。”（论语·尧曰）

礼也是明辨是非的重要手段。“人之所以为人者，非特以二足而无毛也，以其有辨也。”（荀子·非相），所以《礼记·曲礼》中记载“夫礼者，所以定亲疏，决嫌疑，别同异，明是非也。”

同时，礼也有教化百姓的作用。“富贵而知好礼，则不骄不淫；贫贱而知好礼，则志不慑。”（礼记·曲礼），所以司徒用六礼七教八政来教化百姓。“司徒修六礼以节民性，明七教以兴民德，齐八政以防淫。”（礼记·王制），“子曰：道之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格。”（论语·为政）

2.2. 乐

2.2.1. 乐的起源

乐指诗歌、舞蹈、音乐等。关于乐的起源，具体的年代很难掌握，但和‘礼’一样年代久远。母系氏族社会就已经产生乐器了。1962年，考古界在河南舞阳贾湖发现了新石器时期的骨笛，距今已有8000多年的历史，被认为中国境内最早的乐器⁴。黄帝时期以产生琴、瑟、古笛、钟、鼓等乐器，根据《竹书纪年》的记载，尧舜时代已出现诗、乐、舞一体的韶乐。即“有虞氏舜作《大韶》之乐”。韶乐又叫舜乐距今已有5000年的历史。

2.2.2. 乐的教育内容

《周礼·大司乐》的记载，六乐指《云门大卷》《大咸》《大韶》《大夏》《大濩》《大武》六套乐舞。即祭天神时黄帝之乐《云门》，祭地祇的尧之乐《大咸》。祭祀四望（五岳、四镇、四宾）的舜之乐《大韶》；祭祀山川的禹之乐《大夏》；祭周始祖姜嫄的汤之乐《大濩》；祭祀先祖、先王的周武王之乐《大武》。

根据《周礼》记载还有小舞、四夷乐、九夏、燕乐、六诗、鞀乐、散乐、夷乐、曼乐、恺乐、金奏等舞。由此可见，周代的舞种类繁多。所以大司徒“以六乐防万民之情，而教之以和。（周礼）”。

关于乐的学习，也有文献记载，“十有三年学乐，诵《诗》，舞《勺》，成童舞《象》，学射御。二十而冠，始学礼，可以衣裘帛，舞《大夏》，惇行孝弟，博学不教，内而不出。（礼记·内则）”，所以乐在古代为必修科目。

2.2.3. 乐的意义

在古人眼中，乐是净化心灵、感善民心、移风易俗的教育之方。“乐也者，圣人之所乐也，而可以善民心，其感人深，其移风易俗。故先王著其教焉。”（礼记·乐记）。

1 牛梦琪. “六艺”教育的起源与发展[J](当代教育论坛)2006年第2期p42

2 杨向东. 六艺中的乐、射、御与体育、美育[J]南开学报(哲学社会科学版)2002年第6期p98

3 吕友仁. 周礼译注[M]. 郑州: 中州古籍出版社, 2004:241.

4 百度百科- 河南舞阳贾湖遗址

乐与政治相通。“治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困。声音之道与政通矣。”（礼记·乐记）

乐有锻炼身心之功效，“民气郁阏而滞着，筋骨瑟缩不达，故作为舞以宣导之。”（吕氏春秋·古乐）

礼乐互补。“立于礼，成于乐。”（论语·泰伯）“礼乐皆得，谓之有德。”（礼记·乐记），“礼乐不可斯须去身”（礼记·乐记），“凡三王教世子，必以礼乐，所以修内也，礼所以修外也。”（礼记·文王世子）在则，“乐由中出，礼自外作，乐由中出故静，礼自外作故文，大乐必易，大礼必简，乐至则无怨，礼至则不争，揖让而治天下者，礼乐之谓也。”（礼记·乐记）

2.3. 射

2.3.1. 射的起源

射指射箭之技的训练，旧石器时代先祖们就已经使用弓箭。当时射箭不仅用于狩猎，也是部落间争夺领土与粮食的工具。所以，在原始社会时期，射箭是当时人们的生存方式之一。尤其是1963年，考古界在山西峙峪遗址里发现了用石镞制成的箭头，被公认为是中国境内最早的旧石器时代的石镞⁵。《山海经》也有记载，黄帝与蚩尤之战时言及到“有系昆之山者，有共工之台，射者不敢北射。”，可看出父系氏族的‘射’主要用于战争并与‘礼’相应。

2.3.2. 射的教育内容

六艺中‘射’指五射，即白矢、参连、剡注、襄尺、井仪。“据郑玄解释说，一‘白矢’，射箭透靶；二‘参连’，前射一箭，后三箭连发而中；三‘剡注’猛力使箭能贯穿而过；四‘襄尺’，尊者卑者同射之时不能并肩而立，卑者虚退后一尺；五‘井仪’，射四箭皆要中靶并呈井壮。”⁶

西周王侯太子8岁入小学，15岁入大学⁷。到了15岁就要学射御。“成童舞《象》，学射御。（礼记·内则）”《礼记·王制》的记载：“命乡，简不帅教者以告耆老皆朝于庠，无日，习射上功，习乡上齿，大司徒帅国之俊士与执事焉”。

2.3.3. 射的意义

射为男子之事。先秦时期，“国之大事，唯祀与戎。”（春秋左传），祭祀与战争为国之重点，所以射箭在当时成为必不可少的军事训练。贵族子弟都要成为“执干戈以卫社稷”的武士。因此，射箭又成为男人的事情。“射者，男子之事也。”（礼记·射义）“男子生，桑弧蓬矢六射，以射天地四方，天地四方者，男子之所有事也。”（礼记·射义）

射为仁之道。《礼记·射义》记载：“射者，仁之道也。射求正诸己，己正而后发，发而不中则不怨胜己者，反求诸己而已矣。”

射以观德，用以选士。《朱子集注》言：“古者射以观德，但主于中，而不主于贯革，盖以人之力有强弱，不同等也。”；又如《白虎通义·乡射》所记载：“夫射者，执

弓坚固，心平体正，然后中也。二人争胜，乐以德养也。胜负俱降，以宗礼让，故可以选士。”

2.4. 御

2.4.1. 御的起源

御为当时的驾车技术，与‘射’一致属于军事训练科目。御的起源要比‘射’晚。根据《竹书纪年》记载，“帝相十五年，商侯相土作乘马，遂迁于商丘。”即夏朝初期，商侯相土（商汤的十二世祖）乘坐马车迁居商丘。可以看出御为方便生活而运用而生。史书记载御的文献很少，但根据《周礼·冬官考工记》记载“周人上舆。故一器而工聚焉者，车为多。”周朝很重视马车制作，其工匠的地位也很高。

2.4.2. 御的教育内容

先秦时期，以车马为主的战争中，武士必须懂得驾车技术。御有五项训练，又称五御，即鸣和鸾、逐水曲、过君表、舞交衢、逐禽左。“鸣和鸾：车行动有节奏，车铃‘和’与‘鸾’鸣声相应。逐水曲：随着曲折的水沟边驾车却不使车落水；过君表：驱车通过模拟设置的辕门，要准确不偏，不发生碰击；舞交衢：车行于交衢，旋转快慢适度，如合舞蹈节奏。逐禽左：驱车逐禽兽，要善于把禽兽阻拦在左边，以利于射猎。”⁸

根据《礼记·内则》的记载，西周男子到了15岁就要学射御。“成童...学射御”（礼记·内则）。此外，“孟冬之月，天子乃命将帅，讲武习射御角力”（礼记·月令），可看出，一到初冬，天子会命令武将传授士兵骑射之术。还有大司徒教战士驾车和兵甲之术，“有发则命大司徒教士以车甲（礼记·王制）”同时，司马司夏也教战士驾车与兵甲之术，并质问射御之法。“司马司夏，以教士车甲。凡士执伎论功，修四卫，强股肱，质射御，才武聪惠，治众长卒，所以为仪缀于国。”（大戴礼记·千乘）

2.4.3. 御的意义

先秦时期，以战车为主征伐中，马车的数量成为一个国家强弱的标志，驾车之技也标志着国家兴亡。武王伐纣时，多以战车征伐。“乃遵文王，随率戎车三百乘，虎贲三千人，甲士四万五千人以东伐纣。”（史记·周本纪）所以大司徒会教士兵驾车之术，并让士兵们练习射箭和驾车。“则命大司徒教士以车甲，凡执伎论力，适四方，赢股肱，决射御。（礼记·王制）”

御与乐相结合。驾车时，要与肆夏、采芡等音乐节奏相对应。如《周礼·夏官司马·大驭》的记载，“凡驭路，行以肆夏，趋于采芡。凡驭路仪，以鸾和为节。”

御以礼法、政治相结合。“齐仆掌驭金路，以宾。朝觐、宗遇、飨食，皆乘金路。其法仪，各以其等为车送逆之节（周礼·夏官司马·齐仆）。”道仆掌驭象路以朝、夕、燕出入，其法仪如齐车。掌贰车之政令（周礼·夏官司马·道仆）。再则，根据《论语·乡党》的记载：“升车，必正立执绥。车中，不内顾，不疾言，不亲指。”

5 百度百科-山西峙峪遗址

6 孙培青《中国教育史》，（华东师范大学出版社，2009）p23.

7 孙培青《中国教育史》，（华东师范大学出版社，2009）p19

8 孙培青《中国教育史》，（华东师范大学出版社，2009）p24

善射御者为社稷之良佐、国家之珍宝，增多善射御者，使国家变得强盛。《墨子·尚贤》曰：“然则众贤之术将奈何哉？”子墨子言曰：“譬若欲众其国之善射御之士者，必将富之贵之、敬之誉之，然后国之善射御之士将可得而众也。况又有贤良之士，厚乎德行，辩乎言谈，博乎道术者乎！此固国家之珍，而社稷之佐也。”

2.5. 书

2.5.1. 书的起源

书是以识字教育为基础来培养优秀人才的工具。书教育如何形成具体年代不详，但考古界在1987年河南省贾湖遗址中发现了距今8000年的契刻符号，被称为贾湖契刻符号，与殷商时期的甲骨文相近，为中国最早的文字雏形⁹。但甲骨文为中国古代最古老的成熟文字，考古界发现了殷商时期的15万片甲骨，其中有约4500个甲骨文字。甲骨文使用了六书（象形、会意和指事等）汉字造字的方法。商代和西周早期以龟甲来记载，其内容涉及宗教、天文、气象、地理、职官、等方面。所以西周时期文字应用广泛，书教育也是官学中的必修课。

2.5.2. 书的教育内容

六书在学术界多指象形、指事、会意、形声、转注、假借。根据汉代许慎《说文解字》记载：“《周礼》，八岁入小学，保氏教国子先以六书，一日指事。指事者，视而可识，祭而可见，上下是也。二日象形。象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也。三日形声。形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。四日会意。会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也。五日转注。转注者，建类一首，同意相授，考老是也。六日假借。假借者，本无其字，依声托事，令长是也。”

以上可以看出，西周的识字教育按照汉字的结构以六书原理而施教，贵族子弟八岁入小学，保氏先教其六书，让学生懂得字音、字形和字义。

2.5.3. 书的意义

清朝的文字训诂学家朱骏声说：“若不明六书，则字无由识；不知古韵，则六书亦无由通。”¹⁰所以六书为基础的识字教育是古代小学必学的内容。懂得六书，识得文字才能通晓群书，所以南宋文学家戴侗说：“主于以六书明字义。谓字义明则贯通群籍，理无不明。”（六书故）

先秦时期更是如此，做官得识字，用以记录并掌管书籍，所以书教育与政治关联很多。根据《周礼·春官宗伯》的记载，“御史掌邦国都鄙及万民之治令，以赞冢宰。凡治者受法令焉，掌赞书，凡数从政者。”；“外史掌书外令，掌四方之志，掌三皇五帝之书，掌达书名于四方。若以书使于四方，则书其令。”（周礼·春官宗伯）还有“凡四方之事书，内史读之。王制禄，则赞为之。以方出之，赏赐。亦如之。内史掌书王命，遂贰之。”（周礼·春官宗伯）

因为有了汉字，所以以‘书’来通识古今。《说文解字》的作者许慎说：“盖文字者，经艺之本，王政之始，前人所以垂后，后人所以识古。”

2.6. 数

2.6.1. 数的起源

数为数学，即量与数的法则在生活各领域应用、融合的工具。在古代，数与术相结合又称算术。数的应用很广泛，如天文、地理、测量、五行、占卜、算数、几何、历法、官场等领域随处可见。上古时期，人们对日月星辰等自然现象崇拜时，已经具备最初的天文知识，随着时代的发展与社会的进步，数学、历法等运算的知识应运而生。考古界发现的甲骨文中已发现1~10的自然数字和百、千、万相应的符号。不仅如此，学界已经发现商朝最大的数字为三万¹¹。其中，甲骨文中发现的干支纪年法已历经数千年的洗礼，在亚洲地区仍然使用。可见‘数’影响之深远。

2.6.2. 数的教育内容

东汉的郑玄在他的《周礼注疏·地官司徒·保氏》中引郑司农（郑众）所言：“九数：方田、粟米、差分、少广、商功、均输、方程、赢不足、旁要；今有重差、夕桀、勾股也。”一方田，田地测算；二粟米，粮食换算比率；三差分，赋税的分配；四少广，田亩面积和长阔；五商功，工程土方估计；六均输：运输费用的分配；七方程，指方程式；八盈不足，计算盈亏；九旁要，三角勾股定理。

西周时期，孩子到六岁就开始教识数与方位名称，到了九岁，要教他们知道朔望的周期和会用于干支记日，到十岁要学计算。“六年教之数与方名……九年教之数日。十年出就外傅，居宿于外，学书计（礼记·内则）”，可见数也是比较受重视，九数对后代的《九章算术》与《周髀算经》影响很大。

2.6.3. 数的意义

数与生活、政治密切相关，从政就要掌握百姓的数量、地域的面积、山林山川之名以及国家的测量单位等。《周礼·大司徒》的记载：“大司徒之职，掌建邦之土地之图与其人民之数，以佐王安抚邦国。以天下土地之图，周知九州之地域广轮之数，辨其山林、川泽、丘陵、坟衍原隰之名物”；“塚宰制国用，必于岁之杪，五穀皆入然后制国用。用地小大，视年之丰耗。以三十年之通制国用，量入以为出，祭用数之仂。”（礼记·王制）

数以礼结合形成礼数。比如古代的冕旒，天子的衮冕12旒，诸侯的衮冕用9旒，侯伯等上大夫用7旒，子男只能用5旒。“天子之冕十二旒，诸侯九，上大夫七，下大夫五。”（周礼·夏官·弁师）再则，古代的佾舞，天子用八佾舞，共64人；诸侯用六佾舞，共32人。还有抬棺的人数，守丧的年数都在礼法规定之内。所以“王命诸侯，各位不同，礼亦异数，不以礼假人。”（左传·昭公十八年）

9 百度百科-贾湖契刻符号

10 朱骏声说文通定声[M]. 北京, 中华书局, 1986

11 百度百科-甲骨文

3. 六艺教育的意义

六艺教育是知识与训练、道德与艺术统一的教育课程。“礼乐”陶冶情操、安定社会是培养道德人格的需要,为道德教育与艺术教育的融合。“射御”起初以生存、狩猎为主,后逐渐形成以军事训练,最终以射礼与御礼的形式锻炼人的身心、开发心性,与体育教育相似。所以,乐、射、御构成今天的音乐和体育教育培养人的审美人格。书数不仅限于贵族子弟,一般庶民也能学习的基础知识教育,培养人的智慧人格。所以六艺教育是日常不可缺少的教育课程,正如朱子所言“礼以制中,乐以导和,射以观德行,御以正驰驱,书以见心画,数以尽物变。皆至理所万,而日用不可缺者也(小学集注·入教)”。

六艺教育中礼乐射御书数的内容并非互相分离,而是以‘礼’为中心,教育内容相互联系。古代礼乐制度下,礼和乐教育互为表里,相辅相成。射和御以起初的军事训练发展成射礼与御礼,不仅重视射箭驾车技术,而更重视整个过程中的仪礼和态度。书和数作为基础知识教育,都是要培养有礼仪、涵养的人才。所以六艺教育是以‘礼’为中心的教育课程。然而,当今的教育课程之间联系不够紧密,教师在教书育人时,与丰富的知识理论相比,礼仪、道德尤为重要,如何让孩子成为真正的“人”,这是每个教师和家长共同努力的方向,所以以道德教育为中心的六艺课程,对今天的课改有一定参照意义。

注重沟通与关系的当今社会,与知识理论相比,体育音乐等艺术教育并没有受到明显的重视,尤其是如何培养孩子身心和谐发展,六艺课程间的安排有一定的现实指导意义。六艺教育为注重关系与沟通的课程,礼作为人出生到死亡的‘冠婚丧祭’礼法构建人与人的关系,冠礼做为成人礼,是学子们融入社会、参加活动、并能承担责任的一种仪式。婚礼是与不同成长背景的人组建家庭共同生活的仪式,丧礼和祭礼是生者与死者沟通交流的仪式,不仅是眼前看得到的,就连看不到的灵魂,意识其灵魂存在时,人们也会独自地约束自己的心性与行为。礼为在社会关系中约束与培养心性的法则来教化人们。乐指音乐舞蹈与诗歌。乐是针对关系培养视觉、感觉、听觉,为身与心融合的工具。音乐不是一个单音组成的。前后的音节不保持融合的关系的话,演奏中也不会成为动听的音乐。而且,丧礼与祭礼中,要想与灵魂对话,音乐便是连接生者与逝者灵魂沟通的媒介。射为弓术,与用刀剑等武术不同,是自己整个身心集中的武术。又形成射礼,是身心融合的体育教育。射箭时,有时候目标不是敌人,而是自己,自己不调整身体部位和呼吸的话,箭也不会射中。御也一样,车马人三者浑然一体,如果三者关系配合不好,驾车也会失败。书为书道,是识字教育培养人才的工具,为知识、人、社会融合的媒介。数为数学,数与量的法则,在现实生活中应运、实践的工具。所以六艺是在关系与沟通中注重身心融合发展的教育。

4. 结论

西周时期无论是国学还是乡学都以六艺教育课程为主来教国子们,所以六艺教育是周朝教育体制的标志。从

教育起源上来看,各科目起源于原始时代,制度化于西周成康时期,历经数千年,对汉文化圈影响深远。从教育内容上看,起初以实用性的训练式教育最后发展成制度化的教育课程。从教育的意义上来看,六艺教育既注重道德品德的修养,又注重文化、体艺能的训练;不仅重视文武,还侧重人格养成;各科目之间不但联系紧密,而且在构建人与社会和谐统一中有着重要的意义。所以当今以成绩为主的教学模式中,家长和老师有时会忽略孩子们的身心发展,这一点上,六艺教育有很大的指导意义。

致谢

感谢釜山大学校教育学科BK事业团的研究支持。

参考文献

- [1] 《周礼》
- [2] 《礼记》
- [3] 《论语》
- [4] 《竹书纪年》
- [5] 《墨子》
- [6] 《左传》
- [7] 《孟子》
- [8] 《荀子》
- [9] 《吕氏春秋》
- [10] 《说文解字》
- [11] 《史记》
- [12] 《朱子集注》
- [13] 吕友仁.周礼译注[M].郑州:中州古籍出版社,2004:241
- [14] 百度百科-河南舞阳贾湖遗址
- [15] 百度百科-山西峙峪遗址
- [16] 百度百科-贾湖契刻符号
- [17] 孙培青《中国教育史》,(华东师范大学出版社,2009) pp19-24
- [18] 朱骏声说文通训定声[M].北京.中华书局,1986
- [19] 牛梦琪“六艺”教育的起源与发展[J](当代教育论坛)2006年第2期p42
- [20] 杨向东六艺中的乐、射、御与体育、美育[J]南开学报(哲学社会科学版)2002年第6期p98
- [21] 曾雪屏.基于“六艺”视角浅谈高等教育——“六艺”给当代高等教育的启示[J].高考,2017,(27):242-243