



The Development of Children's Aesthetic Ability in Folk Dance Education

Sun Xinxin, Li Yingyu

Preschool Education, School of Education, Liaoning Normal University, Dalian, China

Email address:

1574983680@qq.com (Sun Xinxin), shengmuli@163.com (Li Yingyu)

To cite this article:

Sun Xinxin, Li Yingyu. The Development of Children's Aesthetic Ability in Folk Dance Education. *Science Innovation*.

Vol. 5, No. 5, 2017, pp. 277-282. doi: 10.11648/j.si.20170505.16

Received: April 10, 2017; **Accepted:** July 4, 2017; **Published:** July 19, 2017

Abstract: In the past, such as training institutions or kindergartens in dance teaching, most of them only pay attention to the child's accurate grasp of dance, as time passes, children learn to dance become mechanical and rigid. Carry out the children's folk dance education, the key lies in cultivating children's interest in dance, feel the fun, according to the characteristics of children's ability of development, starting from the three dimensions of aesthetic perception, aesthetic comprehension, aesthetic creation ability, the children before and after learning the folk dance, carries on the analysis and comparison of detailed changes the aesthetic ability of each, after further on children's folk dance teaching practice, more accurate analysis problems, finally gives the corresponding countermeasures to solve these problems. From the teaching practice of folk dance, we can see clearly how it has important influence on children's aesthetic ability and the positive significance of cultivating aesthetic ability.

Keywords: Folk Dance, Children, Aesthetic Ability

民族民间舞蹈教学对幼儿审美能力的培养

孙鑫鑫, 李英玉

学前教育, 辽宁师范大学教育学院, 大连, 中国

邮箱

1574983680@qq.com (孙鑫鑫), shengmuli@163.com (李英玉)

摘要: 以往培训机构或幼儿园等在开展舞蹈教学时, 大多只注重幼儿对舞姿的准确掌握, 久而久之幼儿学习舞蹈变得机械与刻板。开展幼儿民族民间舞教育, 关键在于培养幼儿对舞蹈的兴趣, 感受舞蹈带来的乐趣, 依据幼儿能力发展的特点, 从审美感知能力、审美理解能力、审美创造能力这三个维度出发, 把幼儿在学习民族民间舞蹈前后, 其审美能力各个方面产生的变化进行详尽的剖析与对比, 之后进一步对幼儿民族民间舞蹈教学实践中, 出现的问题进行更加准确的分析, 最后针对这些问题给出相应的对策。从民族民间舞蹈的教学实践过程中, 直观明了的看出它对幼儿审美能力有着怎样的重要影响和对培养审美能力的积极意义。

关键词: 民族民间舞蹈, 幼儿, 审美能力

1. 引言

在西方, 1750年鲍姆加登 (Baumgarten) 确立了美学在哲学科学体系中的地位, 从此以后美学发展为一门独立的科学, 对审美活动的规律和特性的研究得到了广泛深入的研究。

席勒在《美育书简》一书中最早使用了审美教育这个名称。席勒认为: “有促进健康的教育, 有促进认识的教育, 有促进道德的教育, 还有促进鉴赏力和美的教育。”[1] 席勒在这里非常明确的把德、智、体、美四育并举, 赋予了美育的独立地位。席勒认为“从感觉的受动状态到思维和意志的能动状态的转变, 只有通过审美自由的中间状态才能完成。虽然这种状态本身并不完全决定我们的见解或信念, 不会因此而否定智力和道德的价值。”[2] 要使受自然力量支配的“感性的人”发展为能充分发挥意志自由的“理性的人”, 形成理想人格, 只有通过审美教育来实现。所以美育的最终目的是“培养我们感性和精神力量的整体, 达到尽可能和谐”。[3]

滕守尧在《审美心理描述》一书中说: “审美能力不是与生俱来的, 在某种程度上说来, 它是有意识的教育和无意识的文化熏陶的结果。”[4] 因此对艺术理解来讲, 普遍的逻辑推理能力并不是最适合的, 而是一种对普遍情感的体验, 这种理解方式也是对其他艺术门类理解的有效方式。民族民间舞蹈教育在培养幼儿的审美理解能力方面, 需要照顾到幼儿对于审美的理解还处在比较浅显的阶段, 相对地, 就应该借用更为直观的手段, 去协助幼儿做最大程度的审美理解。

民族民间舞蹈作为中华民族的文化圈子里各个民族自身孕育出的古老而又独具特色的艺术形式, 它起源于人们的日常生活之中, 从生活的行为里提炼出艺术的美。然而现今文化趋同的世界全球化进程里, 如何保存本民族的特质, 如何教导传承则又成为了一个难题。

于平在著作《舞蹈文化与审美》中阐述舞蹈是“非尘世和超人的活动”, 是为把认识舞蹈的过程, 从一种实际体验转变为“审美活动”。欣赏舞蹈的观众对这一完整活动会有很多的出发点: 比如通过舞蹈中的社会关系去了解现实社会中的社会关系; 或者通过舞蹈所具备的独特哲学性和艺术性去获得相应的知识与真理; 当然最基本的动机一定是对舞蹈本身的欣赏, 欣赏其作为艺术, 乃至一种文化形态的舞蹈; 欣赏一段舞蹈对社会事物的独特表达, 甚至欣赏舞者自身高尚的德才和艺术操守。在感性化的表述中, 把这叫做“舞蹈审美”。这也就是审美能力中, 最初的审美感知力。审美感知并不是单一的纯属感性的行为, 它属于理性以上焕发出来的审美体验, 不仅仅从听觉上, 也是从视觉上对声音、节奏、曲调、色彩、形状等等要素的综合感知, 人于出生时即可有选择性地, 敏感地对审美要素进行感知分辨, 这也就是针对幼儿的民族民间舞蹈教育能够发展幼儿审美感知能力的可行性。

本研究旨在通过民族民间舞蹈如何培养幼儿的审美能力这一角度, 尝试探索民族民间舞蹈的审美价值和传承的渠道。对各民族民间舞的审美要素进行分析, 寻觅归纳民族民间舞蹈对幼儿审美能力的培养方面, 所能具备的可

行性和影响性。通过这种理论的总结归纳, 为今后的幼儿审美能力通过学习幼儿民族民间舞蹈提升审美能力方面的研究, 提供相应的理论依据。最终拓展幼儿舞蹈教育领域的视角, 并充实这方面研究的内容。

2. 调查结果与分析

2.1. 幼儿在学习民族民间舞蹈前后审美感知能力的变化

民族服饰方面

在民族民间舞蹈中富有民族特色的服饰是非常有感染力的。大量研究证实了婴儿在2~4个月就已经发育出很完好的色彩知觉, 4个月时候已能表现出对某种色彩的偏爱, 颜色视觉接近成人水平。这说明婴儿时期人类就可以感知生活中遇到的色彩, 而到了幼儿期, 色彩特征强烈的民族服饰, 则可以使幼儿对某些特定的色彩区块, 有更加显著的感知体验。

从服饰上看, 具有色彩集中表现形式的民族服饰, 是能够有效加强幼儿对颜色的感知, 比如朝鲜族的民族舞蹈服饰, 以白色为主色, 而短衣长裙, 则还有粉红、天蓝和淡绿等浅色调, 既保持了整体感和谐, 又不单调乏味。而这种独具特色的民族舞蹈服饰, 则极其适用于幼儿对淡雅素净色彩区块的感知。而崇尚黑色蓝色的佉族侗族服饰, 则在合并的蓝与黑的质朴之美, 配上白色的粗布包头, 这些美好真挚的色彩组合, 能够给予幼儿不仅仅生物本能的色彩感知, 更多能够感受服饰色彩特点突出的民族文化。

表1 幼儿在学习民族民间舞蹈前后对民族服饰的了解情况。

	以前 (%)	现在 (%)
很了解	0 (0)	65 (81.25)
不是很清楚	3 (3.75)	15 (18.75)
不了解	77 (96.25)	0 (0)

由表1可以看出, 幼儿在学习民族民间舞蹈之前只有3.75%的幼儿略微了解一点民族服饰, 剩下的96.25%都不了解。在经过学习之后, 有81.25%的幼儿变为很了解, 不是很清楚的幼儿占18.75%, 没有不了解的。

在经过各民族文化与色彩图案的了解之后, 现在所有的幼儿都可以做到正确的搭配各民族服饰。

2.2. 幼儿在学习民族民间舞蹈前后审美理解能力的变化

2.2.1. 各民族文化特征方面

在这些幼儿初学民族民间舞蹈时, 没有人对各民族的地域及文化特征有所了解。幼儿甚至不知道蒙族人民最初是生活在草原上, 不知道新疆人为啥都是高鼻梁等, 不了解地域特征, 自然就不能理解为什么蒙族舞热情豪放, 动作大开大合。不知道新疆人多是欧罗巴人种就不会知道新疆地区充满异域风情的舞蹈是受西方文化艺术的影响。通过在每一个舞蹈学习之前对幼儿的讲解, 目前通过调查问卷来看, 77.5%的幼儿对各民族的地域及文化特征都很了解, 22.5%的幼儿目前还不是特别了解, 已经不存在不了解。跟学习民族民间舞蹈之前有非常明显的对比。

表2 幼儿学习民族民间舞前后对各民族特征的了解情况。

对各民族特点的了解	以前 (%)	现在 (%)
很了解	0 (0)	62 (77.5)
不是很了解	6 (7.5)	18 (22.5)
完全不了解	74 (92.5)	0 (0)

在了解了各民族特征之后就需要对每一个民族民间舞蹈所表达的情感有准确的理解, 也有自己的体会。

表3 幼儿学习民族民间舞蹈前后对舞蹈本身所表达的情感的清楚程度。

对舞蹈意义的理解	以前 (%)	现在 (%)
很清楚	3 (3.75)	55 (68.75)
不是很清楚	5 (6.25)	25 (31.25)
不清楚	72 (90)	0 (0)

从表3数据可以明显看出, 幼儿在学习民族民间舞蹈之前90%的幼儿不清楚自己所跳的舞蹈表达的是什么情感, 只有3.75%的幼儿很清楚, 还有6.25%的幼儿不是很清楚。在进行学习之后, 很清楚的幼儿上升到68.75%, 不清楚的完全没有了, 而有31.25%的幼儿变为不是很清楚。可见改变之大。

总体来说, 通过这几年的学习, 幼儿已经能将自己的情感准确的加入到舞蹈动作当中。比方说在跳藏族舞的时候幼儿会很自然的将某些动作中加入虔诚朝拜的神态, 这就是对藏族宗教文化掌握的一个证明。在舞蹈中加入情感, 这就改变了以往呆板的民族民间舞, 有了情感的舞蹈就有了灵魂, 再也不仅仅是些生硬的动作。

2.2.2. 服装选择与搭配方面

服饰的形制, 一方面表现出了民族特有的生活习惯和艺术习惯, 另一方面它对一些动作的局限, 也体现出了特有的舞蹈动作艺术美感。比如朝鲜族舞蹈中配合素彩长裙的旋转, 尽显动作的平静, 柔美, 富有充沛的生命力。少数民族的服饰, 图案丰富多彩, 装饰配饰各具特色, 而各种服饰的图案内容上也都着力于表现本民族对世界、生命和情感的朴素理解, 其中图案或是灵兽异禽, 或是流水行云, 或是山峦叠嶂, 不同图案的组合, 都在表达本民族对美好生活的憧憬和向往, 而这些通过民族服饰整体形制图案传达的信息, 都有助于幼儿对服饰美术性的审美理解发展。

在经过形体训练和民族民间舞蹈的优美动作以及各民族服饰的色彩搭配的影响下, 幼儿在生活中对于自己的穿着搭配也有了自己的想法和改变。

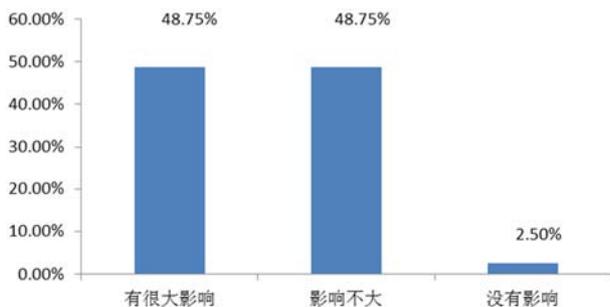


图1 民族民间舞蹈学习对幼儿在选择和搭配服装方面的影响。

幼儿通过民族民间舞蹈学习在服装搭配上减少了很多的颜色罗列和款式的繁琐。现在研究对象中的很多孩子大多喜欢颜色和谐款式大方简洁的服装, 这也是审美理解能力提高的一个体现。

幼儿家长访谈记录:

研究者: “您觉得民族民间舞蹈的学习对孩子在生活中选择和搭配衣服有什么影响?”

家长D: “孩子在选择服饰的时候更倾向于多彩的、有图案的服装, 显得活泼调皮。”

研究者: “您觉得学习民族民间舞蹈对孩子在选择上的影响是积极的还是消极的?”

家长D: “肯定是积极的, 首先孩子懂得了色彩的搭配, 比如知道红色配黑色可能会更好看, 其次, 孩子开始喜欢大方得体的衣服, 看起来更有美感。”

2.2.3. 气质与形体美方面

通过形体的塑造, 舞者在做出民族民间舞蹈独有造型的时候, 才会更加准确。舞蹈的动作往往是自然生活中常用动作的提炼, 艺术加工后的美化产品, 在独立于民族独特节奏旋律之外, 舞蹈要有独特的造型性, 也就是说, 舞蹈具有造型性的特点。舞蹈的造型主要分为人体动作造型和舞蹈队形, 这种人体动作或者舞蹈构图的造型美, 主要还是受到人们审美观念的影响。

表4 学习民族民间舞蹈之后形体与气质的改变。

	形体 (%)	气质 (%)
很大改变	53 (66.25)	69 (86.25)
改变不大	27 (33.75)	11 (13.75)
没有改变	0 (0)	0 (0)

气质和形体是学习民族民间舞蹈之后最显而易见的改变, 这种改变让幼儿充满自信, 对审美能力的培养起了极大的推动力。

2.3. 幼儿在学习民族民间舞蹈前后审美创造能力的变化

在没有学习民族民间舞蹈以前, 幼儿大多会因为自己的动作不协调或者是形体方面的不美丽而羞于在众人面前表现自己。有时候幼儿偶尔会想要自己创编一段小舞蹈, 但又会因为不知其意或动作难看而放弃。在学习了民族民间舞蹈之后, 因为四肢的协调性、形体美以及丰富的民族知识内涵等得到了明显的提高, 创编能力也随之有了很大提升。

表5 幼儿学习民族民间舞蹈前后创编能力的变化

	以前 (%)	现在 (%)
能	1 (1.25)	41 (51.25)
需要帮助	3 (3.75)	30 (37.5)
不能	76 (95)	9 (11.25)

从表5可以看出, 在学习民族民间舞蹈以前, 能自己创编舞蹈的占1.25%; 需要他人帮助才能完成的占3.75%; 不能完成的占95%。在学习民族民间舞蹈以后, 完全能自己进行舞蹈创编的占51.25%; 需要他人帮助才能完成的占

37.5%；不能完成的占11.25%。幼儿民族民间舞蹈对于创编能力的培养情况，显而易见。

通过调查家长普遍认为，学习民族民间舞对孩子的性格影响很大，变得有表现力，创编的水平也有很大提升。

3. 教学建议

3.1. 重视各民族文化的熏陶以提高幼儿审美感知能力

没有各民族的文化背景就不会有如此丰富多彩的民族民间舞蹈，由此可见，在学习民族民间舞蹈之前，首先要了解各民族的文化特征，知其意再学其神。学生在接受知识的时候如果教师只是进行一味的灌输，那么学习的热情和成效一定大打折扣。幼儿年龄尚小，所以基于这一阶段的年龄特点进行各民族文化的熏陶时，方法一定要有多多样化。

首先是教师的讲述，这也是最简单直接的方法，要求教师有一定的知识积累和语言魅力。在舞蹈教学中，教师不仅要有完整的准确的示范动作，还要用生动的语言去描述这个舞蹈创作的背景、它蕴含的意义以及它想要表达给人们的思想，既要让幼儿听懂理解又要使幼儿走进这个舞蹈的情境中去。其次，利用多媒体进行各民族文化的熏陶。在网络时代，多媒体是最直观的教学方式，学生不必只听老师的讲述和自己的想象来体会各民族的文化内涵。教师可用多媒体播放各民族具有代表性的音乐，让幼儿席地而坐，闭眼聆听，从音乐感受不同民族的不同旋律。也可播放各民族人民生活、舞蹈的视频及服装的图片，让幼儿更直观的看到各民族人民生活在一个怎样的环境里。

3.2. 重视幼儿学习舞蹈过程中的情绪以提高幼儿审美理解能力

教师是人类灵魂的工程师，是人类文化的传播者，不仅其他学科的教师是这样，舞蹈教师也是这样。有人认为舞蹈教师就会跳舞就行了，认为肢体语言只需做示范就可以了，其实不然。一位好的舞蹈教师必须要有一定的文化素养和很好的教学方法才能教出出色的学生。在舞蹈教学中，教师不仅要有完整的准确的示范动作，还要用生动的语言去描述这个舞蹈创作的背景、它蕴含的意义以及它想要表达给人们的思想，“以情优教”既要让幼儿听懂理解又要使幼儿走进这个舞蹈的情境中去。

民族民间舞蹈的表演内容，会真实反映出该民族所在社会生活的本质，而我们对这种真实反映真实表现的观察，往往能够被它真挚的情感所感染，这种返璞归真的情感体验，也最容易被幼儿所感受。从民族民间舞蹈的起源演变来看，这类艺术形式最初的产生都有不同程度的即时、即兴特点，这种特点往往是创作者当时的真情流露，也正是因为这种特点才足够打动人心。“处于学前期的儿童其情绪、情感处于一个高速发展的阶段，并且已经初步获得了对情绪、情感的理解能力。”[4]也就是说幼儿完全能够对他人的情绪和情感进行理解并做出相应的回应。

民族民间舞蹈的在情感表现上，会有不同的情感表达状态，舞由心生，这些或细腻或粗放、或温婉或直接的情

感表达，也都传递着舞者的真实情感，是舞者表达内心情绪的直接工具，直接能够把内心情感通过舞蹈动作和细微的面部表情传达出来。教师引导幼儿欣赏民族舞蹈时候，协助讲解舞者面部的表情，尤其是眼部的情感表达。很多的民族民间舞蹈并不是一种单一的简化的情感传达，这一点在分角色的舞蹈表演中尤为突出，由特定角色表现出来的人物差异，同样需要教师对幼儿引理解这些不同角色的信息，这些影响着对舞蹈的理解。在审美理解中包含着不同的层次，其中最基本的审美理解就是对不用于‘实用’状态的‘虚幻’状态的理解。学前期的儿童在情绪情感的发育发展上，有着非常显著的快速生成过程。他们在生活和游戏中模仿情绪的能力在日益增长，而且掩饰或者减弱自己情绪的本领也在不断增强。幼儿对真实的喜怒哀乐和伪装的情绪之间的差别，能够有基本的分辨能力。对审美理解的首要目标，就是能够把艺术与生活分别开来，有了这个基础，才能推动发展幼儿对虚拟和现实的分别感受。不同民族由于其生存的地域不同，从而形成了自己不同的世界观和精神追求，这些在精神层面的追求常常在本民族的舞蹈之中体现。很多时候民族民间舞蹈所要表现的主题，是本民族的整体一种精神上的美好愿望，对风调雨顺或者祛病救助的愿望，这种情感传达的演化过程，有助于我们幼儿成长过程中传递优秀品质。这对老师的知识积累和语言表达能力都有很高的要求。如舞蹈时，要幼儿手型不要僵硬，常将僵硬的手比作“枯树枝”，当幼儿舞蹈时看到自己的手就会联想到枯萎的树枝，谁也不想自己的手向枯树枝一样难看，自然就会注意了。当然在形容难看的动作时切记挖苦，让幼儿产生逆反心理。在教法上，老师要根据学生们的整体水平有一套自己独特的教学方法，方法或许千变万化因人而异，但万变不离其宗。本人将自己六年的教学经验加以总结，其方法不外乎：有足够的耐心和爱心、变相引导、变被动接受为主动学习和创新。爱心是考量老师最必要也是最基本的一把尺子，一切教育都要基于对学生的爱心之上。孩子希望你是她的好朋友，其次才是她喜爱的老师。老师的笑容是征服孩子的最好方法，也是成为好朋友的必要条件。变相引导是加强幼儿基本功训练的重要方法，民族民间舞蹈在注重地域特色的同时对身体的柔韧度要求也是非常高的。而幼儿年龄尚小，对于痛苦的韧带拉伸大多都无法像成人那样咬牙坚持，这时候就需要转移幼儿的注意力，将死板无味的拉伸变成一个个小游戏或是小比赛。加入舞蹈元素的小情景、小游戏和竞赛也是变被动接受为主动学习的最佳方法之一。这样有趣的课堂自然会让幼儿感到乏味，既可以达到教学目标又让幼儿拥有愉悦的心情。

3.3. 重视创编能力，将创编能力与形体和技术技巧训练相结合

幼儿的审美心理结构有一个重要的特点就是动作性和活动性很强，语言的发展水平决定了他们不能用自己的语言来形容和展现审美对象，而具体形象思维的发展也决定了他们只能动过肢体语言来理解审美对象。

舞蹈因为以动作为最主要的表现形式，它的特点很符合幼儿的审美心理结构特点：活动性强且动作性强，这也

就成为了满足儿童身心发展需要的重要途径。民族民间舞蹈,其动作有极具民族特色,而动作组合搭配特有的民族音乐,更是产生了对幼儿强烈好奇心的巨大吸引力。通过对民族民间舞蹈的欣赏与模仿,提升幼儿对舞蹈的形式美和内容美的敏感度,训练体态美。这些活动还能够有效增强儿童的肢体协调性、节奏性和表现力。幼儿对民族民间舞蹈的感知和模仿,往往会借助自己的想象和直观的印象,因为儿童的审美心理不像成人那么复杂,是一种更为直观感性的理解,呈现出来的效果会在一定程度上显出与原表演动作有偏差,不过这也是幼儿在审美创造上的一种稚拙的创造成功。开展律动活动时候,动作的编排选择,既要考虑幼儿的能力有限,又要顾及到兴趣与需要。“由于幼儿的能力有限在选择动作时,应该尽量从单纯的、不移动的、大肌肉的分解动作入手。”民族民间舞蹈中的一些程式化动作,大多符合这些需求,教师在引领幼儿进行舞蹈律动活动时候可以多参考类似的特征动作,培养创造兴趣,也有相应的动作安全性。

在人的幼儿阶段,各种艺术活动都呈现出一种半游戏化的状态,艺术和游戏往往有一种内在的联系,符合幼儿自由的天性。而艺术和游戏的这种天然的联系,是两者之间结合的基础,拥有诸多特征明显的动作、色彩鲜明的道具的民族民间舞蹈则正是二者有效结合的典范。民族民间舞蹈就是利用舞蹈表演的形式进行游戏的活动,通过游戏氛围的营造,激发幼儿的学习兴趣,在整体舞蹈表演互动的各个阶段感知审美并理解审美。随着幼儿身心的发展,幼儿本身的自我感知和个体意识,早就了每个幼儿自身独特的区分于其他儿童的个体性。这种个体性的强化,能够有效在幼儿的审美创造活动中,转化为创造结果的独特。从对教师和其他成年人的简单模仿,到表现出越来越多的创造性。因此民族民间舞蹈活动,为幼儿的审美创造活动提供了灵感和素材,便于儿童创造性的发展发挥。幼儿将在对民族民间舞蹈的审美感知中收到美的信息,通过教师的引导和自身的理解,再利用民族民间舞蹈表演的形式发挥展示出来,这个类似游戏性质的活动中,幼儿有了自由表达的空间,也更有利于幼儿情感的传达。积蓄在幼儿内心的审美情感有了向着美的方向表达的出口,这会对幼儿内在审美创造性有加速性的提高作用。

传统的民族民间舞蹈教法比较死板,一味进行机械性的训练,教出的幼儿虽然或许基本功扎实但如同流水线上的产物,没有创新,呆板无趣。研究者曾遇到这样一个案例,一次在亲朋好友相聚的时候,一位朋友请他家的孩子为大家表演一段舞蹈,孩子把老师教过的舞蹈都跳了一遍,动作娴熟但基本目无表情。舞毕,另一位朋友说,“你跳个‘小燕子’吧。这位孩子愣住了,因为老师没有教过‘小燕子’,其实小燕子的形象在生活中非常常见,可为什么这名幼儿却无法用舞蹈加以模仿呢?问题就出在教法上,长期呆板造型似的舞蹈和机械的训练扼杀了幼儿的创新意识,导致幼儿只会老师教过的、只跳别人学过的,没有自己的想法。

舞蹈是一种肢体语言,用动作表达内心的情感,一个孩子在很小的时候就会跟着音乐去舞动身体来表现自己的兴奋与高兴,这就意味着在一个孩子不能用语言表达自

己情绪的时候他便会用手舞足蹈来表达情感,而这些最初的“舞蹈”是没有人教他们的,每一个动作都是创新,所以说人类在生命之初都是会创新的,后来的刻板学习才慢慢的磨掉了自己的想法。在教会幼儿创新之前首先教师自己会创新,把创新的氛围带进每一节课,将课堂做到松而不懈。松是指内心的放松,放下机械化的训练和流水线上的表情才能将自己对舞蹈的情感融入进去体现出来。在课堂上,教师可以说出一个词汇或者场景让幼儿即兴表演,比方说“小姑娘在镜子面前臭美”、“小马欢乐的奔跑”等,要求幼儿每个人都要做不同的动作和舞姿,激发幼儿的想象力。每学完一个舞蹈之后教师还可以和幼儿一起利用原有的音乐带进自己的情感创编出新的舞蹈,与此同时,教师不必过分在意幼儿的舞姿是否优美或者哪一个动作做得不到位,教师只需进行建议和幼儿需要情况下的指导。这可以作为每节课的创新环节,待一个月或是两个月之后,教师和幼儿一起进行一个创新舞蹈小表演,大家都积极展现出自己的创新,让课堂变得生动有趣。

舞蹈有创新,舞蹈这个行业才会不断进步,所以创新非常重要,将创新能力的培养和形体及技术技巧的训练同步,才能使民族民间舞蹈百花灿烂、枝繁叶茂。

4. 结论

民族民间舞蹈是不同地域、不同人文和不同风俗习惯的艺术产物,每一种民族民间舞蹈无论是从舞蹈动作、服饰、道具或者内涵上都有极强的辨识度,民族民间舞蹈是一个民族在艺术层面的民族文化代表,它具有很高的审美价值。幼儿学习民族民间舞蹈的时候,会伴随着学习的过程了解各个民族的文化传统,同时也能开阔幼儿文化方面的知识。审美能力是美学感知的重要能力,它是幼儿的美育教育方面的重要目标。随着年龄增长,每个人的审美辨识度会呈现不同的特征,然而在年龄幼小的幼儿时期,这些与“真善美”相关的审美能力的提升,需要教师的引导和教育,自我的审美能力也有很强的不稳定性。这就需要在进行审美培养的过程中特别注意,避免刻板教学,从多方面进行引导和熏陶,多注重文化内涵的理解。审美能力的培养不是一朝一夕之成果,注重教学过程和民族文化的情感目标培养仍然任重道远。

参考文献

- [1] 德,席勒著、徐恒醇译,《美育书简》中国文联出版公司,1984。
- [2] 滕守尧. 审美心理描述[M]. 四川人民出版社,2008。
- [3] 裴亚建. 论舞蹈教学中民间舞蹈的“风格性”[D]. 山东师范大学,2008。
- [4] 顾永芝. 美学原理[M]. 东南大学出版社,2008。
- [5] 毕玉娟. 学前舞蹈教育现状的调查与研究[D]. 山东师范大学,2009。

- [6] 郭莉虹. 创造力与幼儿美术教育[J]. 早期教育, 2009。
- [7] 付民杰. 在舞蹈活动中培养幼儿审美情趣的三种途径[J]. 教育导刊, 2010。
- [8] 屠美如. 向瑞吉欧学什么——《儿童的一百种语言》解读[M]. 教育科学出版社, 2010。
- [9] 王敏. 对民族民间舞蹈教学发展现状的思考[J]. 新课程学习, 2011。
- [10] 梁好. 中国民族民间舞蹈元素在学前舞蹈教育中的应用研究[D]. 东北师范大学, 2011。
- [11] 于惠. 对现阶段我国幼儿舞蹈教育的几点思考[J]. 大舞台, 2011。
- [12] 朱俊. 课堂教学中提升幼儿审美能力与创造力的发展实践研究[j]. 现代阅读, 2011。
- [13] 赵娜. 幼儿舞蹈教学过程中的审美教育[j]. 素质教育, 2011。
- [14] 郑中建. 民族民间舞蹈教育对幼儿审美能力影响的研究[D]. 山东师范大学, 2013。
- [15] 刘雪涛. 中国民族民间舞蹈即兴课程研究[D]. 中国艺术研究院, 2013。
- [16] 胡隽. 民族民间舞在校外青少年舞蹈教育中面临的困境及对策研究[D]. 北京舞蹈学院, 2014。
- [17] 丁凯. 学前儿童音乐教育[M]. 北京: 科学出版社, 2014.
- [18] 杨梓. 浅析中国民族民间舞的情感教学[D]. 哈尔滨师范大学, 2015。